

Das Räumliche bei Schiller, Stifter und Slawitschek

Hana Ditrichová



Raum in der Literatur

- Raum in der Humangeographie: verschiedene Konzepte
- Vorstellungsraum (geographical imaginations)
- Raum in der Literatur: Autor als Betrachter
 - Der Böhmerwald als Schauplatz



Schillers *Räuber*

- Zwei Typen von Räumen: von Menschen gepflegte und „natürliche“ Räume
- Der Böhmerwald: Schillers Vorstellungslandschaft, Aufenthaltsort der Außenseiter



Stifters literarische Landschaft

- *Der Hochwald, Der Waldgänger, Witiko*
- Wald als Zufluchtsort, Ort des freiwilligen Exils



Slawitscheks literarische Landschaft

- *Der blaue Herrgott*: Kleinstadt/ Waldumgebung
- Wald als kontemplative Landschaft



Zusammenfassung

- „Vorstellungslandschaft“ in den besprochenen Werken
 - Wie ist diese Landschaft?
 - Ist sie immer gleich?
 - Wie ändert sie sich?
- Bei allen Autoren: Idealisierung, bestimmte Vorstellungen



Primär- und Sekundärliteratur

Primärliteratur

- STIFTER, Adalbert. Der Waldgänger. Berlin. Nicolai, 1990.
- STIFTER, Adalbert. Der Hochwald. Stuttgart. Reclam, 2010.
- STIFTER, Adalbert. Witiko (E-book). Project Gutenberg.
- SCHILLER, Friedrich. Die Räuber (Ebook). Project Gutenberg.
- SLAWITSCHKEK, Rudolf. Der blaue Herrgott. Oberplan. Verlag des Vereines Böhmerwaldmuseum, 1927.

Sekundärliteratur

- BACHMANN-MEDICK, Doris (2006): Spatial Turn. In: BACHMANN-MEDICK, Doris. Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. (weiter Cultural Turns) Hamburg, S. 284-328.
- FOUCAULT, Michel (1992): Andere Räume. In: Barck, Karlheinz u.a. (Hg.), Aisthesis.
- GÜNZEL, Stephan (2010): Raum: ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart.
- LOSSAU, Julia, Tim FREYTAG, Roland LIPPUNER (Hg.). Schlüsselbegriffe der Kultur- und Sozialgeographie. Ulmer, 2013.